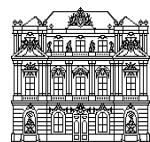


**Wissenschaftliches Symposium der
Österreichischen Akademie der Wissenschaften**
Carl Freiherr von Rokitansky
Pathologe – Politiker - Philosoph
20.2.2004



ABSTRACTS

10.00 – 10.30

Rokitansky in his Bohemian years and his relations to Jan Evangelista Purkyně

Ivo Steiner; o. Univ. Prof. MUDr., Head of the Fingerland Department of Pathology, Charles University in Prague, Faculty of Medicine and Faculty Hospital in Hradec Králové, Czech Republic

Karl Rokitansky was born on 19th February 1804 in the historic Czech town of Hradec Králové (Königgrätz). During 1821-1824 he studied for 3 years at the medical faculty of Prague University. In the archives of Charles University there is a record of Rokitansky's performance during these three years. At the university he met J. E. Purkyně who was teaching anatomy at that time. Relationship between the two world – renowned medical scientists of Czech origin is discussed.

10.30 – 11.00

„Die Wiener Pathologie Rokitansky's im Wandel der Zeit“

J. Heinrich Holzner; emer. o. Univ. Prof. Dr. für Pathologie, ehemaliger Vorstand des Pathologisch-Anatomischen Instituts, Universität Wien

Die Geburt der Wiener Pathologischen Anatomie vollzog sich in drei Etappen:

1. Die Errichtung eines Pathologisch-anatomischen Kabinetts an der Medizinischen Klinik 1796 unter der Leitung von Alois Rudolph Vetter.
2. Die Etablierung als selbständiges Institut 1811 mit nachfolgender Zuordnung einer außerordentlichen Professur.
3. Die Erhebung der Pathologischen Anatomie zum obligaten Lehrfach mit ordentlicher Professur unter Rokitansky im Jahre 1844.

Unter Rokitansky wurde das Wiener Institut für Pathologische Anatomie zu einer international hoch angesehenen Institution der morphologischen Forschung. Die bei den Obduktionen verstorbener Kranker erhobenen Befunde wurden wissenschaftlich aufgearbeitet und daraus eine neue, auf anatomischen Beobachtungen basierende Krankheitslehre entwickelt. Auf Initiative zunächst von chirurgischen Seite, dann auch von der Dermatologie, der Gynäkologie und der Inneren Medizin wurde die pathologisch-anatomische Forschung durch die Dimension der Mikroskopie erweitert und entwickelte sich allmählich zu einer immer wichtigeren diagnostischen Methode, die auch am lebenden Patienten Anwendung fand. Vor allem ab der Mitte des 20. Jahrhunderts wird die „Pathologische Anatomie“ zu einer immer bedeutender klinisch-diagnostischen Disziplin, verbunden mit einer rasanten Entwicklung der Methodik in die Breite und in die Tiefe durch Einführung der Elektronenmikroskopie, der Histochemie und Immunhistochemie und der molekularen Biologie. Die Pathologische Anatomie hat sich somit von einem Fach zur Erforschung der Krankheitsursachen und Krankheitsausgänge auf rein morphologischer Basis zu einem wichtigen klinisch-diagnostischen Fach entwickelt, was zu einer Umbenennung des Faches in „Klinische Pathologie“ geführt hat. Die Auswirkungen der Vervielfachung der Methodik und der damit verbundenen Notwendigkeit zur Spezialisierung und die Aufgaben der Pathologie in der medizinischen Ausbildung, in der klinischen Diagnostik und im medizinischen Qualitätsmanagement werden angesprochen.

11.15 – 11.45

Carl von Rokitansky im Herrenhaus des österreichischen Reichsrates

Helmut Rumpler, emer. o. Univ. Prof. Mag. Dr. für Neuere und Österreichische Geschichte,
Institut für Geschichte, Universität Klagenfurt

Nach ersten Überlegungen der Regierung Schmerling 1861, Rokitansky oder Hyrtl als Vertreter der Wissenschaft ins Herrenhaus zu berufen, wurde Rokitansky 1867 zur Verstärkung der liberalen Verfassungspartei als lebenslängliches Mitglied berufen. Im Rahmen der Verhandlungen über die "Grundsätze des Unterrichtswesens" 1867 exponierte er sich im Sinne der Pläne des Unterrichtsministers Hasner für eine Zentralisierung der Schulangelegenheiten. 1868 trat er als Hauptredner der liberalen Herrenhausmehrheit in den Verhandlungen über die Konfessionsgesetze für die strenge Trennung von Staat und Kirche ein. An der Fortsetzung der Konfessionsdebatte im Rahmen der parlamentarischen Auseinandersetzungen um die "Maigesetze von 1874" beteiligte sich Rokitansky nicht mehr. Nur für die Neuordnung des Sanitätsdienstes und die Organisation der Universitätsbehörden meldete sich Rokitansky als Ausschussreferent nochmals zu Wort.

11.45 – 12.15

Das philosophische Weltbild Rokitanskys

Peter Kampits, o. Univ. Prof. Dr. für Philosophie, Institut für Philosophie, Universität Wien

Karl von Rokitansky gilt als einer der Mitbegründer der so genannten Zweiten Wiener Medizinischen Schule, die einen Paradigmenwechsel in der Medizin einleitete. Freilich gilt auch ihm der Vorwurf eines "therapeutischen Nihilismus", der an die Wiener Schule im allgemeinen gerichtet war.

Rokitanskys philosophisches Weltbild war freilich nicht von jenem Materialismus geprägt, den er methodisch durchaus in der Medizin als gerechtfertigt ansah.

Sein zwiespältiges Verhältnis zur „materialistischen Methode“ der Naturwissenschaften einerseits und zu einer an Kants Transzentalphilosophie orientierten „idealistischen Weltanschauung“ andererseits macht ihn zu einer Ausnahmefigur der Medizin des 19. Jahrhunderts und ihrer Durchdringung durch die Naturwissenschaften sowie ihrer weitgehenden Abkoppelung von der Philosophie.

Die der Medizin immer schon anhaftende zweifache Stellung zwischen *scientia* und *ars*, Heilkunst und Heilkunde, findet bei Rokitansky insofern ihre Ausprägung, als er - ausgehend von den „Tatsachen“ wie er sie in der Pathologie vorfindet - die Grundlagen für eine Diagnostik, aber kaum für eine Therapie zu liefern versteht. Hier liegen auch die Vorwürfe eines therapeutischen Nihilismus begründet, der durch die Konzentration auf die Diagnose die Therapie vernachlässigt, auch wenn die Feststellung Johnstons, das dies ein Charakteristikum des Wiener Lebens in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts sei (Johnston, 230), weit überzogen anmutet.

Immerhin - nicht zuletzt dem Prinzip des „nihil nocere“ folgend - lässt sich eine bestimmte Indifferenz gegenüber der Therapie in dieser Wiener medizinischen Schule ausmachen, die aber sicher nicht auf Rokitansky Forschungen zurückgeführt werden kann.

Denn Rokitansky hat die Medizin nicht bloß als eine theoretische Wissenschaft betrachtet - auch wenn er dem Stellenwert des Wissens und dem Wert der Erkenntnis einen hohen Rang zusprach - sondern immer wieder auf die praktische Tätigkeit des Arztes verwiesen, die eine Synthese strengster Objektivität und einer Empathie darstellt, ja sogar als eines der „wesentlichsten Werke der Liebe“ von Rokitansky bezeichnet wurde. (vgl. Zur Orientierung über Medizin und Praxis)

Diese Hochschätzung der Wissenschaftlichkeit (mit ihren Kriterien der Objektivität, der Kausalzusammenhänge, der Exaktheit) verbindet sich bei Rokitansky mit einem Ringen um das Problem der Erkenntnis, weit über den Bereich ärztlicher oder medizinischer Bereiche hinaus.

Sein philosophisches Weltbild – sicherlich gegen die romantische, vom Idealismus beeinflusste Naturphilosophie gerichtet - vereint Elemente des Denkens seines Landsmannes Bernard Bolzano, Immanuel Kants und Arthur Schopenhauers.

Als Erbe Bolzanos und dessen im Grunde antiidealischer und realistischer Grundeinstellung kann die von Rokitansky immer wieder betonte Unabhängigkeit des „Wesens“ der Erscheinung von unserem subjektiven Denken und Erkenntnisakten gelten. Bolzanos Lehre von den Vorstellungen,

Sätzen und Wahrheiten an sich, die unabhängig davon gelten und bestehen, gleich ob sie vorgestellt, gedacht oder ausgesprochen werden, verbindet sich bei Rokitansky mit einer von Kant beeinflussten erkenntnistheoretischen Grundhaltung, die Anschauung und Phänomenales einerseits und das Wesen, das Kantische Ding an sich andererseits auseinander hält und damit der Kantischen Differenz zwischen einer empirischen und einer intelligiblen Welt folgt.

Unter dem Einfluss Schopenhauers wird dies von Rokitansky noch in Richtung eines Idealismus weiterverfolgt. Nach ihm wären bei Schopenhauer diese beiden Welten in der „einen umfassenden Welt der Vorstellung“ (Der selbständige Wert des Wissens, 29) zusammengefügt.

Damit meint Rokitansky das erkennende Subjekt als Voraussetzung aller Erkenntnis dargestellt zu haben und damit eine reale transzendenten Welt erschlossen zu haben, die jenseits jeder materialistischen Betrachtungsweise existiert. Ob damit allerdings jene - idealistische - Rechtfertigung einer materialistischen Methode der Forschung ausreichend fundiert ist, lässt sich diskutieren. Rokitansky hat jedenfalls in dieser trennenden Fundierung der materiellen Welt von einem metaphysischen Wesensbegriff eine Trennung von empirischer Forschung und gleichzeitiger metaphysisch-idealistischer Überhöhung gesehen.

Schopenhauers Einfluss ist auch in Rokitanskys Betrachtungen zum Tier und dem tierischen Organismus unverkennbar, wobei sich seine Theorie von der Konstitution alles Organischen wesenhaft eingeschriebene Aggression zu einer ethischen Theorie entfaltet, die im wesentlichen das Leiden und - ganz im Sinne Schopenhauers - das Mitleiden und die Linderung von Leiden in den Mittelpunkt stellt. Mitgefühl und Linderung von Leiden – nicht allein dem Tier gegenüber - werden so zu Grundprinzipien einer ärztlichen Ethik, die durchaus auch heute eine neue Aktualität erhält.

Die von Rokitansky auch als „metaphysische Grundlage der Erscheinung“ bezeichnete Fundierung der Erscheinung eröffnet ihm zugleich die Möglichkeit, jenen Freiheitsbegriff auch in ethischer Hinsicht zu bekräftigen, den er in seiner universitäts- und sozialpolitischen Tätigkeit als einer der wichtigen Vertreter des Liberalismus zu verwirklichen suchte. Die nicht immer widerspruchsfreie Position des philosophischen Weltbild Rokitansky soll ausführlich dargestellt und in ihren Bezügen zur gegenwärtigen Situation der Medizin diskutiert werden.

13.00 – 13.30

Carl Rokitanskys Spuren in der Medizin des 21. Jahrhunderts

Roland Sedivy, ao. Univ. Prof. Dr. für Pathologie, Klinisches Institut für Pathologie, Medizinische Universität Wien

Rokitansky hat in vielen Bereichen der pathologischen Anatomie sowie in der gesamten Medizin Spuren hinterlassen. Er hat der Pathologie ein nosologisch-morphologisches Gerüst verliehen, dass Virchow bei dem strukturellen Aufbau seiner Zellularpathologie half. Sein Erbe sind auch zahlreiche Entdeckungen, die nur vereinzelt seinen Namen tragen. Viele seiner wertvollen Beiträge sind mittlerweile anonym in das allgemeine medizinische Fachwissen eingegangen.

13.30 – 14.00

Pathophysiologie der Atherosklerose. Rokitanskys und Virchows Modell neu betrachtet

Georg Wick, o. Univ. Prof. Dr., Vorstand des Instituts für Pathophysiologie (Allgemeine und Experimentelle Pathologie), Medizinische Universität Innsbruck

Es ist seit langem bekannt, dass die Atherosklerose mit entzündlichen Veränderungen in der Gefäßwand vergesellschaftet ist. Besonders interessant ist in diesem Zusammenhang die Kontroverse zwischen von Rokitansky auf der einen und von Virchow auf der anderen Seite um die Mitte des 19. Jahrhunderts. Während Rokitansky die in der Wand atherosklerotisch veränderter Gefäße nachweisbaren entzündlichen Veränderungen als sekundär betrachtete, maß ihnen Virchow eine primäre Bedeutung zu.

Im letzten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts hat das wissenschaftliche und klinisch Interesse an der Rolle entzündlicher Vorgänge bei der Entstehung und Progression der Atherosklerose sprunghaft zugenommen und ganz neue Aspekte in der Diagnose, Prävention und Therapie dieser Volkskrankheit Nummer eins eröffnet. Unsere Arbeitsgruppe hat eine neue „autoimmune“ Hypothese für die Entstehung der Atherosklerose entwickelt, die besagt, dass es im ersten Stadium

der Atherogenese zu einer immunologischen humoralen und zellulären Immunreaktion gegen ein Stressprotein, das Hitzeschockprotein 60, kommt, dessen Expression in Endothelzellen durch klassische Atherosklerose-Risikofaktoren induziert wird.

Das erste Stadium der Erkrankung besteht daher nicht, wie lange angenommen, in einer Infiltration der Intima durch Makrophagen und glatten Muskelzellen mit nachfolgender Bildung von Schaumzellen, sondern im Auftreten von aktivierten T Zellen, vor allem an den bekannten Prädilektionsstellen im Bereich arterieller Verzweigungen, die einem vermehrten hämodynamischen Stress ausgesetzt sind. Kürzlich in unserem Labor abgeschlossene immunhistologische Untersuchungen an Formalin-fixierten und in Paraffin eingebetteten Arterienpräparaten aus dem Autopsiematerial von Rokitansky selbst haben diesen Befund untermauert und so eher die Ansicht von Virchow unterstützt.

14.30 – 15.00

„Freiheit und Fortschritt“ als Maxime in Rokitanskys akademischen Reden

Felicitas Seebacher, Mag. Dr., Institut für Geschichte, Universität Klagenfurt

Nach Erna Lesky galten ‚Freiheit‘ und ‚Fortschritt‘ für Carl Freiherr von Rokitansky nicht nur als „Parolen eines Revolutionsjahres“, sondern als „Überzeugung seines ganzen Lebens“. Für die bestmögliche Entwicklung des Einzelnen forderte der von Immanuel Kant und Bernard Bolzano beeinflusste Liberale die „größtmögliche Selbständigkeit des Individuums“. In der Festrede „Die Solidarität aller Thierlebens“ an der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften explizierte er 1869, wie dringend notwendig eine Emanzipation von „staatlicher Bevormundung“ für die Wissenschaft und die Gesellschaft sei. Für den überzeugten Darwinisten beruhte die Hoffnung auf eine demokratischen Gesellschaftsordnung auf der Theorie, dass der ‚Fortschritt‘, wie ihn Rolf Sieferle beschrieb, ein „bruchloses Kontinuum“ sei. „Es zieht durch unsere ganze Zeit der Drang nach Freiheit“, stellte Rokitansky in seiner „Abschiedsrede“ fest und „diese Freiheit involviert Gleichheit“. Erst ‚Freiheit‘ ermögliche ‚Fortschritt‘, wobei unter Berücksichtigung der ‚Freiheit‘ des anderen jeder versuchen müsse, „wenn nicht an der Spitze, so doch auf Seite des Fortschrittes zu stehen“. Der Gelehrte erfuhr noch selbst, wohin das Postulat führte. Er warnte vor der „Ausartung“ des Rechts auf Individualität des Einzelnen, denn sie ließ ihm die „Zukunft der Menschheit düster erscheinen“. Bis Ende des 19. Jahrhunderts, so Constantin Goschler, schlug der Glaube an „das liberale Modell des Fortschritts der Menschheit“ in eine „kulturpessimistische Stimmung“ um.